

MOSTRA – Da Leonardo da Vinci a Maryam Mirzakhani seguendo un fil rouge topologico-libresco

SETTING: carte, foto, immagini, fogli di appunti sparsi sul tavolo: alcuni ingialliti dal tempo (sono i fogli dei taccuini di Leonardo), alcuni bianchi, piccoli e grandi (sono gli appunti di Maryam), altri ancora sono tracce di topologia lasciate dalla Scuola in Piazza e poi ci sono libri vari (su Leonardo, su Maryam, sulla topologia, come l'articolo di Rachel Crowell pubblicato su Scientific American il 12 settembre 2023, sulla soluzione di un problema cinquantenne sulla striscia di Mobius), e oggetti topologici (nastri di Mobius – in particolare la rappresentazione di Escher, bottiglie di Klein, una ciambella, una tazza, una teiera, un vassoio).

Le finestre sono chiuse, le ante accostate: la penombra regala l'atmosfera di una bolla fuori dal tempo, utile per preservare i libri della biblioteca, senza tempo, e utile per creare un clima di raccoglimento e concentrazione.

Alle pareti sono appesi dei cartelloni, mentre su tutti campeggiano i due quadri con le gigantografie di Leonardo e Maryam.

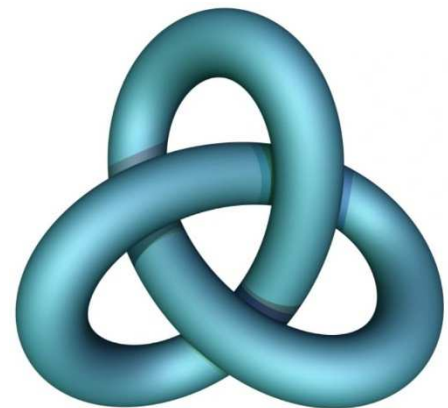


Cartelloni alle pareti:

- cartine di metropolitane come tracce del turista matematico sul tavolo, alla parete la mappa topologica delle strade romane
- labirinti vari e appunti di grafi sul tavolo, alla parete la mappa della città di Königsberg
- dentro/fuori, lo smile, l'enunciato del teorema di Jordan

Il racconto delle animatrici non è altro che una versione un po' più in piccolo della Conferenza-Spettacolo aperta al pubblico. Nel corso della spiegazione, però, ci sono state un paio di attività:

1. Realizzazione di un nodo trifoglio: mostrando ai partecipanti un nodo trifoglio molto grande, le animatrici invitano ognuno di loro – dopo aver distribuito delle cordicelle – a realizzarne uno. Dopo aver concesso alcuni minuti per fare dei tentativi, le animatrici fanno vedere come si può realizzare con grande facilità: prendono una cordicella aperta, realizzano un semplice e classico nodo, e poi uniscono gli estremi. In questo modo, è facile ottenere un nodo trifoglio. (immagine da <https://theinnerframe.org/2016/08/22/the-trefoil-knot/>)



2. La mostra si conclude imitando Maryam Mirzakhani (l'immagine che la rappresenta impegnata a lavorare è tratta da Comics&Science, The Mirzakhani issue, a cura di Roberto Natalini, Andrea Plazzi, Aquattro Edizioni per CNR Edizioni, ISBN 9788899442125) Si srotola davanti ai ragazzi un rotolo di carta che i partecipanti sono invitati a decorare, riportando l'immagine o l'oggetto che più li ha colpiti nel corso della mostra.